

⊕ 島津



**Model-1**

## 小音量でも音楽の醍醐味を愉しめる小型スピーカー 島津Model-1

いい音で音楽を聴こうとすると、スピーカーは大型でなければならないというのが従来の「常識」でした。しかし多くの場合において、自分のリスニングスペースにはとても収まらないというのが現実です。また、低音の量感のために大型スピーカーを導入しても、その犠牲として音像定位が悪くなり、さらに音量を絞ると音が痩せてしまい、音楽を愉しめない事態がしばしば生じます。実際の一般家庭では、音量は控えめでも充実した音楽を愉しみたい人は多いのですが、大型スピーカーを小音量で使用する事で、逆に本来の音楽情報を失っている場合が多いのです。しかし本来は、然るべきコストをかけられる前提に立てば、中～高音域に関しては小型スピーカーユニットの方が大型スピーカーユニットよりも有利な面が多いのです。

そこで、一般家庭で音楽を楽しみたい方が求めるスピーカーとして、設置スペース面も考慮しつつ、従来のスピーカー技術を徹底的に見直した製品が島津Model-1です。しかも、現在国内ではほとんど行われていないシステム（音源ユニットを含む）製作を、一貫して日本国内で行っています。その上キャビネットに至っては、木工作家が一台一台精魂を込めて無垢のチェリー材から仕上げられています。

音質的には、独自のDSS振動板ユニットの搭載により、高級大型スピーカーに勝るとも劣らぬしっかりとした厚みのある低音再生が可能になり、大オーケストラの芳醇な響きも再現します。さらにModel-1の真骨頂は、音楽の演奏表情の豊かな再現力により、その感動や躍動感を細大漏らさずに再生出来ることにあります。あたかもコンサートホールにいるかのような空気感、そしてヴォーカルや楽器の生々しい実在感も特長です。また、従来のスピーカーに比べて圧倒的に歪が少なく、長時間聴いても疲れません。音楽を聴く喜びとともに、自分の部屋が自分のためのコンサートホールになる愉悅と安らぎを味わうことができるでしょう。

### ◆ 独自開発 DSS振動板ユニット（特許出願済）

音源ユニットを代表するコーン形振動板には約100年の歴史があり、追求しつくされた観があります。しかし、コーン形状の振動板には、正面から押す力に対しては比較的剛性がありますが、横方向から押される力では容易に変形するという構造的弱点があります。当社では、あらゆる方向からの力に対して極めて高い剛性が得られるDSS（Diamond Shaped Shell = 菱形殻形状）振動板の開発により、従来は不可能と思われていた小口径ユニットでのマッシュで且つ応答が良い、そしてクリアーで且つ極めて歪み感の少ない音質を得る事に成功しました。DSS振動板は、その立体殻形状、及び内部の補強構造のために、熟練の手作業をもって精密に組み立てる必要があります。従来の商業製品とは比較にならない高額な製造コストがかかります。しかし、「音楽の醍醐味を愉しめる」という得難い再生能力ゆえに、前例の無い究極の小型スピーカーとして製品化される運びとなりました。

### ◆ 無垢のチェリー材キャビネットの優れた物性

無垢のチェリー材は、木目の外観という情緒的な目的のみで採用されている訳ではありません。ところで DSS振動板は小口径であっても厚みのある音質が得られます。即ちキャビネットの響きの助けは無用であり、むしろ余計な響きは音濁りの原因となります。そして堅木の中でもチェリー材は特に比重が軽いため、制振処理が容易で、高剛性無共振のキャビネットにはうってつけの物性を有しています。例えば重く硬く内部損失の無い金属製キャビネットでは、その響きを抑えるのはかえって困難です。DSS振動板ユニットとチェリー材キャビネットの組み合わせでは、低歪みで静寂感があり、クリアー且つ厚みのある音質が得られます。

### ◆ 独自の周辺技術（発想の転換）

従来のスピーカーユニットに比較して、DSS振動板ユニットは大幅に雑味音が少なく、且つ情報量が増えています。この事により、従来の常識的手法から発想を転換し、問題点を見直す必要が生じました。無共振を目的としたチェリー無垢材キャビネットをはじめ、フローティングマウントや超軽量吸音材、免振ベースなど、従来にはない新発想技術を盛り込んでいます。

### ★ キャビネット外観についてのご注意 ★

製品ごとに異なる木目の個性やガムポケット（黒い線や斑点）は天然由来のものであり製品不具合ではございません。また、チェリー材は年月とともに急速に色が濃くなります。天板や側板に物を置いたり、シールを貼ったりしますと、その部分だけ色が変化せずに白浮きする場合がありますのでご注意ください。

# 島津 Model-1



## < 仕様 >

方式	: バスレフ方式
ユニット	: 6cmDSS 振動板
能率	: 80dB/2.83Vm
インピーダンス	: 4Ω
耐入力	: 15W (RMS)
キャビネット	: チェリー無垢材 オイルフィニッシュ (背板のみ割れ防止 MDF)
外形寸法	: W15cmD21cmH26cm (突起部含まず)
質量	: 3.1kg/1 台
標準小売価格	: ¥400,000- (ペア・税別)

## ◆ システム製作 島津 知久

1964年東京生まれ。東海大学理学部物理学科を卒業後、東京エレクトロにて最先端の産業装置開発に従事、優秀社員表彰受賞。その後オルガンの輸入販売業に従事。オリジナルの教会用大型電子オルガンの開発製造も行う。2012年にスピーカー製作会社A&Cオーディオを設立。2022年より株式会社薩摩島津に社名変更。



TOMOHISA SHIMAZU

## ◆ 木工作家 加生 亨

1978年熊本県生まれ。都立品川技術専門校木工技術科を修了し石塚木工に勤務。2003年に家具工房KASHOを設立。家具技能士1級を取得。2014年高岡クラフトコンペティション奨励賞受賞、2015年高岡クラフトコンペティション入選、2018年町田市名産品に認定。



TORU KASHO



## ◆ DSS 振動板ユニット (特許出願済)

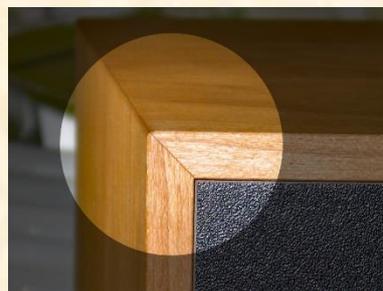
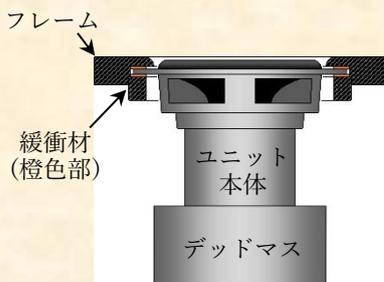
立体補強構造による超高剛性振動板。柔らかい音にしてクリア。且つ生々しい実在感を再現するのが特長。厚みのある低音とハイスピードな音質も魅力の逸品です。

## ◆ フローティングマウント

硬く重いキャビネットにユニットフレームを強固に固定する従来方法は、想像以上の音濁りを生じます。ユニット本体を緩衝材で浮かせることで、クリアで歪みの無い音質が得られます。また、ユニット自身が発生する振動反力は、直結されたデッドマスによって効率良くキャンセルされます。高応答で正確な音色を再生します。

## ◆ 超軽量吸音材 (当社特許)

軽量緻密なダウン。キャビネット内部を強力に吸音しつつも、超軽量ゆえに音が死にません。箱臭い響きがなく、開放的な音質が特長。



## ◆ 家具工房 KASHO

精密仕上げの施された美しい無垢のチェリー材キャビネットは、木工作家 加生亨氏によって一台ずつ丹精込めて再作されています。

## ◆ 免振ベース

一般に強固な設置台にスパイク足等で設置しますが実際には確たる正解はありません。逆転の発想で免振ジェルによってスピーカーシステムと設置台を機械絶縁し、環境の影響を受けずに最適な音質が得られるように製作されています。低音域の深みとクリア感が増し、音像定位も明瞭になります。設置アクセサリは無用です。

## ◆ プロテクター

最高純度の音質を保つため、サランネットは排除しています。そして使用時以外のユニット保護のために、マグネット吸着式のプロテクターを標準装備しています。



◆ 専用スピーカースタンド（オプション）

製品化予定（参考寸法：高さ 75cm、底板直径 34cm、底板は重量鉄板）

※ 専用ねじでシステム本体の免振ベース裏側のねじ穴に固定します。

- ・ 製品ごとに異なる木目の個性やガムポケット（黒い線や斑点）は天然由来のものであり、製品不具合ではございません。
- ・ 色柄見本は印刷物のため、実際の製品とは異なる場合があります。
- ・ 製品の仕様や価格は、予告なく変更される場合があります。
- ・ 本書には著作権があります。当社に無断での転用、複製は固くお断り致します。

---

取扱店

---

総代理店    株式会社 オーパス・ワン    [law-school@opus-one.co.jp](mailto:law-school@opus-one.co.jp)

製造元    株式会社 薩摩島津    [shimadzu@satsuma-shimadzu.co.jp](mailto:shimadzu@satsuma-shimadzu.co.jp)